**Fiche révisions des compétences étudiées en classe de 4ème C**

**(10H de travail)**

**Chers élèves : Bonjour !**

**J'espère que vous prenez le temps de travailler votre français un petit peu tous les jours pour ne pas perdre les compétences acquises depuis le début de l'année. Je sais que ce n'est pas évident mais je compte sur vous !**

**Je vous explique tout au long de cette feuille les différentes activités à faire. N'hésitez surtout pas à me contacter par email pour que je corrige vos productions.** [**colleville.alison@yahoo.fr**](mailto:colleville.alison@yahoo.fr)

**Bon courage !**

**ACTIVITE 1 : LA NOUVELLE ( 5H30/6H)**

Tout d'abord, je vous ai joint un peu de lecture, la nouvelle de Maupassant : le Gueux

* Grâce à votre fiche sur le schéma narratif qui est dans votre classeur dans l'intercalère La nouvelle réaliste. Vous me ferez le schéma narratif de cette nouvelle. (1H)
* Ensuite vous me ferez le portrait du personnage principal, pour cela vous devez tout d'abord relever les caractéristiques physiques et morales du personnage dans un tableau avant de procéder à la rédaction de son portrait. Faites également attention aux champs lexicaux présents dans le texte qui peuvent vous aider. (2H30)
* Puis, vous imaginerez une fin différente. (2H)

**ACTIVITE 2 : POINT DE VUE NARRATIF (1H30)**

A l'aide de votre fiche sur les différents points de vue d'un narrateur (Externe,Interne, Omniscient) qui est dans votre classeur . Faites l'exercice ci-dessous.

**Exercice 1 : Quel est le point de vue narratif adopté dans les extraits suivants? Coche la bonne réponse.**

1. « Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les moeurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement le plus droit, avec l’esprit le plus simple ; c’est, je crois, pour cette raison qu’on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu’il était fils de la soeur de monsieur le baron […]. » (Voltaire, *Candide*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Point de vue externe
2. « J’avais dix-sept ans, et j’achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d’une des meilleures maisons de P., m’avaient envoyé. Je menais une vie si sage et si réglée, que mes maîtres me proposaient pour l’exemple du collège. Non que je fisse des efforts extraordinaires pour mériter cet éloge, mais j’ai l’humeur naturellement douce et tranquille. » (Prévost, *Manon Lescaut*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Point de vue externe
3. « Comme l’avaient prévu Athos et Porthos, au bout d’une demi-heure d’Artagnan rentra. Cette fois encore il avait manqué son homme, qui avait disparu comme par enchantement. D’Artagnan avait couru, l’épée à la main, toutes les rues environnantes, mais il n’avait rien trouvé qui ressemblât à celui qu’il cherchait […]. » (Dumas, *Les Trois Mousquetaires*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Poin de vue externe
4. « Deux hommes parurent. L’un venait de la Bastille, l’autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s’assirent à la même minute, sur le même banc. » (Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Point de vue externe
5. « Il montait lentement les marches, le coeur battant, l’esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d’être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l’un de l’autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c’était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie. Un élan de joie le fit tressaillir, tant il se jugea mieux qu’il n’aurait cru. » (Maupassant, *Bel Ami*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Point de vue externe
6. « Vers la fin de l'année 1612, par une froide matinée de décembre, un jeune homme dont le vêtement était de très mince apparence, se promenait devant la porte d’une maison située rue des Grands-Augustins, à Paris. Après avoir assez longtemps marché dans cette rue avec l’irrésolution d’un amant qui n’ose se présenter chez sa première maîtresse, quelque facile qu’elle soit, il finit par franchir le seuil de cette porte, et demanda si maître François PORBUS était en son logis. » (Balzac, *Le chef-d’œuvre inconnu*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Point de vue externe
7. « Ce jour-là l’armée, qui venait de gagner la bataille de Ligny, était en pleine marche sur Bruxelles ; on était à la veille de la bataille de Waterloo. Sur le midi, la pluie à verse continuant toujours, Fabrice entendit le bruit du canon; ce bonheur lui fit oublier tout à fait les affreux moments de désespoir que venait de lui donner cette prison si injuste. Il marcha jusqu’à la nuit très avancée, et comme il commençait à avoir quelque bon sens, il alla prendre son logement dans une maison de paysan fort éloignée de la route. » (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)
   * Point de vue omniscient
   * Point de vue interne
   * Point de vue externe

**Exercice 2 : Quel point de vue narratif (point de vue omniscient, point de vue interne, point de vue externe) permet de...**

1. …décrire ce qu’il se passe d’un point de vue objectif, comme si la scène était filmée par une caméra ?
2. Point de vue : …..........................................
3. …connaître les pensées de tous les personnages d’un récit ?   
   Point de vue: …..........................................
4. …suivre l’évolution physique et psychologique d’un personnage en même temps que celui-ci la vit ?  
   Point de vue : …..........................................
5. …passer d’un lieu à un autre ou d’une temporalité à une autre à l’intérieur du récit ?  
   Point de vue : …..........................................
6. …éveiller chez le lecteur l’attente de savoir ce qu’il va se passer ?  
   Point de vue
7. …éveiller plus facilement chez le lecteur un sentiment d’identification avec le héros ?  
   Point de vue : …..........................................

**ACTIVITE III : IMPARFAIT/PASSE SIMPLE (1H30)**

**Exercice 1 : A) Conjugue les verbes à l’imparfait en choisissant la forme correcte.**

1. En 1994, j’*(habiter)*  à Toulouse.
2. Pendant notre enfance, nous *(jouer)*  au tennis.
3. Est-ce que tu *(finir)*  toujours à 18 heures ?
4. Tous les jours, elle lui *(rendre)*  visite.
5. Vous *(aller)*  souvent au cinéma.
6. Avant ils *(voyager)*  beaucoup.
7. Est-ce que tu *(connaître)*  ce chanteur ?
8. Elle *(prendre)*  le bus tous les jours.
9. Ils *(lire)*  tous les matins les journaux.
10. En 2005 j’*(avoir)*  15 ans.

**B) Indiquez les valeurs des imparfaits utilisés ci-dessus. Voir votre dans votre cours pour les différentes valeurs étudiées en classe.**

**Exercice 2 : Complète les phrases en conjuguant les verbes au passé simple.**

1. Je *(dormir)*  pendant dix heures.
2. Ils se *(réveiller)*  à huit heures.
3. Nous *(sortir)*  de la maison.
4. Vous *(arriver)*  en retard.
5. Tu *(répondre)*  à la question.

**Exercice 3 : Mets les verbes à la forme correcte du passé simple. Fais attention aux cas particuliers de formation !**

1. Est-ce que vous *(être)*  surpris ?
2. Ils *(venir)*  à midi.
3. Tu *(voyager)*  autour du monde.
4. Nous *(avoir)*  soudain très faim.
5. Je *(commencer)*  un exercice.

**Exercice : IMPARFAIT ou PASSE SIMPLE ?**

En classe nous avions vu quand utilisez l'imparfait et le passé simple, voici un tableau récapitulatif qui peut vous aidez à faire l'exercice suivant. Vous pouvez également vous appuyez de votre cours.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Passé simple | Actions premier plan | Action achevées | Actions uniques |
| Imparfait | Actions second plan | Action inachevées | Actions répétées |

**Exercice : Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait.**

Marie …..................... (avoir) de grands yeux bleus. Ses cheveux dorés …..................... (être) comme les vagues de la mer qui ondulent. Elle …..................... (aller) souvent sur la plage. Elle …..................... (lire) tous les jours sur le sable un livre très volumineux, qui …..................... (être) un recueil de poème. Un jour, elle …..................... (lire) un poème sur les sirènes. Quand elle le …..................... (finir), une sirène …..................... (venir) s'échouer sur le rivage. Marie …..................... (avoir) un sursaut en voyant la créature. La sirène …..................... (avoir) des cheveux bruns emmêlés et mi-longs. L'écume …..................... (caresser) ses écailles. Un air triste …..................... (s'imprimer) sur son visage, juste avant de reculer dans l'eau turquoise. Elle …..................... (disparaître) alors que Marie …..................... (essayer) de retenir les derniers instants de cette rencontre extraordinaire. Marie …..................... (ouvrir) les yeux sur son livre, quittant cet étrange rêve.

Voici un lien internet pour faire un autre exercice avec le corrigé.

[**https://www.salle34.net/imparfait-ou-passe-simple/**](https://www.salle34.net/imparfait-ou-passe-simple/)

**J'espère sincèrement que vous avez fait ou ferez ses exercices. Je reste à votre entière disposition pour vos questions. J'attends avec impatience vos productions.**

**Mme Colleville**

**colleville.alison@yahoo.fr**