

# Le coup de foudre

✓ OBJECTIF J'analyse deux mises en scènes du coup de foudre.

## 1. Texte de Shakespeare

*Le père de Juliette, chef du clan Capulet, organise un bal. Roméo, fils des Montaigu, la famille ennemie, s'y rend masqué. Il aperçoit Juliette et tombe éperdument amoureux d'elle sans savoir qui elle est.*

ROMÉO, à un valet, montrant Juliette. – Quelle est cette dame qui enrichit la main de ce cavalier, là-bas ?  
LE VALET. – Je ne sais pas, monsieur.

ROMÉO. – Oh ! elle apprend aux flambeaux à illuminer ! Sa beauté est suspendue à la face de la nuit comme un riche joyau à l'oreille d'une Éthiopienne ! Beauté trop précieuse pour la possession, trop exquise pour la terre ! Telle la colombe de neige dans une troupe de corneilles, telle apparaît cette jeune dame au milieu de ses compagnes. Cette danse finie, j'épiera la place où elle se tient, et je donnerai à ma main grossière le bonheur de toucher la sienne. Mon cœur a-t-il aimé jusqu'ici ? Non ; jurez-le, mes yeux ! Car jusqu'à ce soir, je n'avais pas vu la vraie beauté.

WILLIAM SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, I, 5, 1597, traduction de François-Victor Hugo, 1859-1866.

## 2. Scénario de Luhrmann

Le sang bourdonne aux oreilles de Roméo. Il fausse compagnie à Capulet et se fraie un chemin à travers la foule pour se rendre aux toilettes.

INT. TOILETTES. NUIT.

Plan sous l'eau, silencieux. Le visage paisible de Roméo est plongé dans un lavabo rempli d'eau.

Battement de cœur (bande son).

Roméo se redresse et reprend son souffle. Un moment. Il respire plus calmement.

Puis, lissant ses cheveux mouillés, il regarde dans le miroir au-dessus du lavabo. Il se retourne : le mur entier, en face du miroir, est un splendide aquarium d'eau de mer.

Roméo, comme aimanté par sa beauté sous-marine, s'appuie contre l'aquarium. On entend des applaudissements assourdis dans les haut-parleurs des sanitaires.

INT. SALLE DE BAL. NUIT.

Les applaudissements se taisent et une Diva Latine aux cheveux noirs se retrouve dans le faisceau d'un spot lumineux. L'orchestre entame les premières mesures d'une ballade d'amour.

INT. TOILETTES. NUIT.

Tandis que la musique prend de l'ampleur, Roméo regarde un poisson-chat moustachu passer avec grâce devant un château-fort. Soudain, Roméo a un mouvement de recul. Deux yeux angéliques l'observent de l'autre côté du château. Les premières notes de la Diva jaillissent, pures, d'une beauté douloureuse.

