

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Danse Hongroise n°5

Johannes BRAHMS est un **compositeur allemand**. Pour composer cette oeuvre, il s'inspire du **folklore hongrois**, c'est-à-dire de la **musique traditionnelle** qui est jouée en **Hongrie** par la population.



→ Période de l'histoire de la musique :

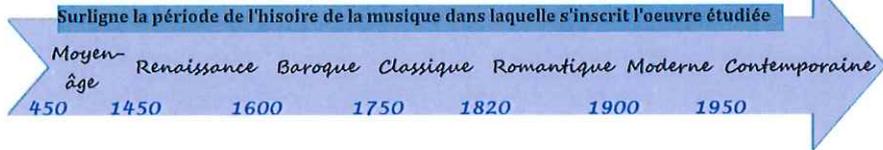
🔊 Dans cet extrait, nous avons remarqué :

Cette danse est formée de courtes

_____. Les nuances sont parfois _____, parfois _____ et

parfois _____. On entend un orchestre symphonique, c'est à dire un grand orchestre qui comprend les

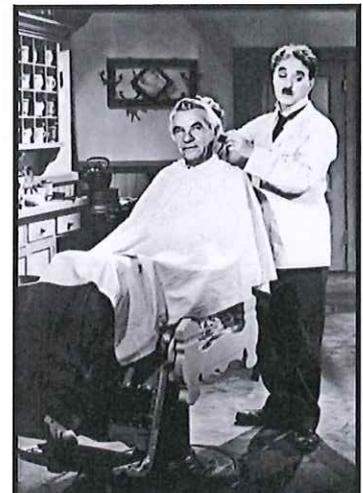
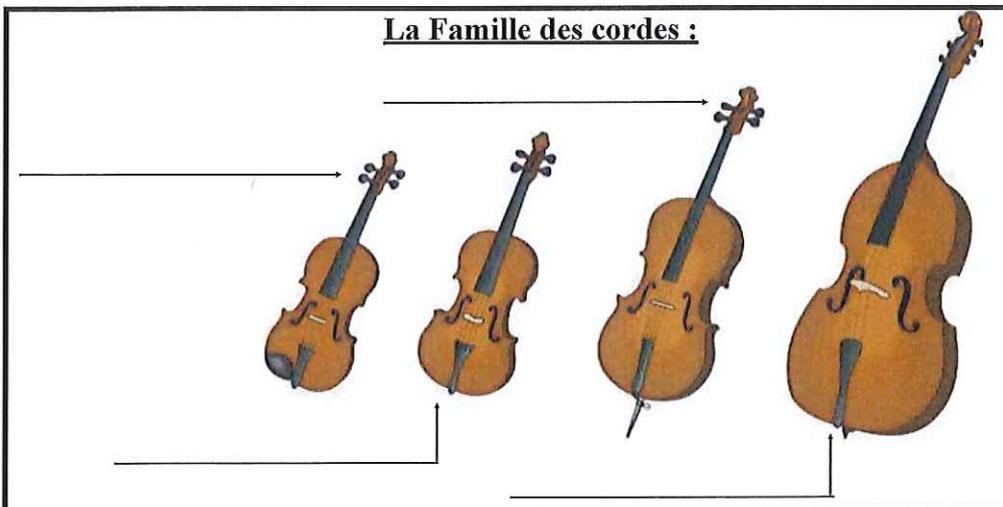
_____ familles _____ (_____, bois, cuivres, percussions).



J'utilise le bon VOCABULAIRE :

- La _____ est le **battement régulier** qui fait vivre la musique.
- La **vitesse** de cette _____ s'appelle le _____.
- Lorsque le _____ est **rapide**, on dit : _____.
- Lorsque le _____ est **modéré** (« moyen »), on dit : _____.
- Lorsque le _____ est **lent**, on dit : _____.

La Famille des cordes :



En regardant cet extrait du *Dictateur* de CHAPLIN, nous avons remarqué :

Charlie CHAPLIN utilise les _____ de cette danse

pour renforcer les effets _____ de la scène.

« Scène du barbier », extraite du film *Le Dictateur*, réalisé en 1940 par Charlie CHAPLIN.

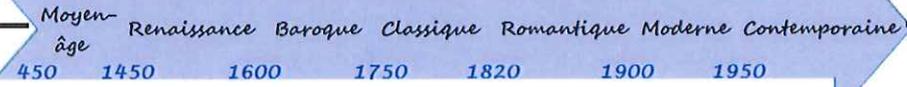


Carl ORFF (1895 - 1982)

Carmina Burana

Carl ORFF est un compositeur allemand. Il a composé en 1937 une cantate, c'est-à-dire une œuvre pour voix solistes, chœurs et orchestre, appelée *Carmina Burana*. Les textes sont surtout en **latin**, mais aussi en allemand et en ancien français. Nous allons écouter un extrait de cette œuvre intitulé « **Fortune Plango Vulnera** ».

Surline la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée



🔊 Dans cet extrait, nous avons remarqué :

Un _____ (plusieurs chanteurs et chanteuses) chante un texte en _____, avec un _____. La première partie est _____, la deuxième est _____ et la troisième est _____ avec des instruments de la famille des _____ et des _____.

→ Période de l'histoire de la musique : _____

J'utilise le bon **VOCABULAIRE** :

Pour désigner le **volume sonore** de la musique, on parle de _____

➤ Lorsqu'une musique est **forte**, on dit : _____

➤ Lorsqu'une musique est **moyennement forte**, on dit : _____

➤ Lorsqu'une musique est **douce**, on dit : _____

On appelle **contrastes sonores** : _____

Voici le texte entendu dans cet extrait. Chaque strophe a sa propre nuance : **Ecrivez-là à côté du texte.**

*Fortune plango vulnera
Stillantibus ocellis
Quod sua michi munera
Subtrahit rebellis.*

Je pleure les blessures de la Fortune
Avec des yeux ruisselants
Ce qu'elle m'a prodigué Perverse,
elle me le retire.

*Verum est, quod legitur,
Fronte capillata,
Sed plerumque sequitur
Occasio calvata.*

Ce qu'on lit est vrai
Cette belle bouclée
Quand on veut la saisir
Elle est chauve.

*Verum est, quod legitur,
Fronte capillata,
Sed plerumque sequitur
Occasio calvata.*

Ce qu'on lit est vrai
Cette belle bouclée
Quand on veut la saisir
Elle est chauve



Fortuna est, dans la mythologie romaine, la déesse de la chance, du hasard, du destin. Elle est souvent représentée avec une roue, qui symbolise le destin qui se déroule sans que les hommes puissent agir dessus, d'où l'expression « *la roue tourne* », qui signifie que la chance ne sourit pas toujours aux mêmes.

Dans la **peinture**, les artistes utilisent aussi les **contrastes** pour mettre en évidence un élément particulier. C'est le cas dans cette œuvre du peintre français **Georges de La Tour** intitulée *Le nouveau-né* (1648). Grâce à un fond sombre et à une source de lumière placée au centre de la toile, l'attention est concentrée sur l'enfant. C'est ce que l'on appelle le **clair-obscur**.



CORDES

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Violon  | Alto  | Violoncelle  | Contrebasse  | Harpe  |
| Guitare  | Luth  | Banjo  | Mandoline  | Harpe celtique  |

BOIS

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Flûte piccolo  | Flûte traversière  | Flûte à bec  | Hautbois  | Basson  |
| Clarinette  | Saxophone soprano  | Saxophone alto  | Saxophone ténor  | Saxophone baryton  |

CUIVRES

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Petite trompette  | Trompette  | Cor  | Trombone  | Tuba  |
|---|--|--|--|---|

CLAVIERS

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Piano droit  | Piano à queue  | Orgue  | Clavecin  | Accordéon  |
|--|--|--|--|--|

PERCUSSIONS

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Timbales  | Grosse caisse  | Caisse claire  | Cymbale  | Gong  |
| Triangle  | Glockenspiel  | Vibraphone  | Cloches tubulaire  | Xylophone  |

Les instruments de musique

Les percussions : on tape



Les vents (bois et cuivres): on souffle



Les cordes : elles sont frappées,
grattées ou pincées



« Trombone guitare et compagnie »

Le trombone est un monsieur
ni jeune ni trop vieux
à l'air grave et sérieux

La guitare est une fille qui
traîne sa drôle de vie dans les
boîtes à Whisky

Le piano est un gaillard qui
bringue avec les noirs et dort
avec Mozart

Le triangle est un lutin mais
seuls quelques malins croient
qu'il ne sert à rien

Ils sont bien trente ou quatre-
vingts, qui s'amuse bien tous
les soirs

Avec tous leurs copains, leurs
cousins germains
Ils s'entendent mieux que tous
les larrons en foire

Le banjo est un bon gros
caduque au boulot et ça lui
donne

chaud.

Le tuba fait ce qu'il peut, il
swingue de son mieux mais ça
l'essouffle un peu!

Le violon est si léger que d'un
seul coup d'archet il se met à
voler.

L'orgue est encore le plus sage,
depuis son plus jeune âge il
pense au mariage.

Mes amis, pour une belle
famille, c'est une belle famille,
croyez-moi!

Et que Monsieur Gershwin
tourne la machine

Que Marnay turbine, et ça les
contamine

Le trombone est un monsieur
ni jeune ni trop vieux
à l'air grave et sérieux

Le trombone et la guitare
La flute et le piano
Le cor et le banjo

Le trombone et la guitare
Le sax et la batterie
Et toute la compagnie

Niveau 6eme

Chercher les définitions suivantes dans le dictionnaire :

Une nuance :

Le tempo :

Mezzo-forte :

Piano :

Pianissimo :

Forte :

Pulsation :